

**МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
ПРИКАРПАТСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
ІМЕНІ ВАСИЛЯ СТЕФАНИКА**



Навчально-науковий інститут мистецтв

Кафедра методики викладання образотворчого і декоративно-прикладного мистецтва
та дизайну

**СИЛАБУС
ОСВІТНЬОГО КОМПОНЕНТА**

ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНЕ МИСТЕЦТВО
(ювелірна справа)

Рівень вищої освіти – перший (бакалаврський)
Освітня програма «Середня освіта (Образотворче мистецтво)»
Спеціальність 014 Середня освіта (за предметними спеціальностями)
Спеціалізація: 014.12 (Образотворче мистецтво)
Галузь знань 01 Освіта/Педагогіка

Затверджено на засіданні кафедри
Протокол №5
від «15» січня 2025 р.

м. Івано-Франківськ – 2025р.

1. Загальна інформація

ЗАГАЛЬНА ІНФОРМАЦІЯ	
Назва освітнього компонента	Декоративно-прикладне мистецтво (ювелірна справа)
Викладач (-і)	Городецький Віталій Іванович
Контактний телефон викладача	+38 (097-915-10-64)
Е-mail викладача	vitaliy.gorodetskiy@pnu.edu.ua
Формат освітнього компонента	Очний/заочний
Обсяг освітнього компонента	6 кредитів ЄКТС, 180 годин
Посилання на сайт дистанційного навчання	https://d-learn.pnu.edu.ua/course/subscription/through/url/c98b9ed4b0fae86d2e09
Консультації	Четвер, 14.00-15.00

2. Анотація до освітнього компонента

АНОТАЦІЯ ДО ОСВІТНЬОГО КОМПОНЕНТА
Декоративно-прикладне мистецтво, зокрема ювелірна справа, відзначається високою майстерністю та витонченою естетикою, завдяки яким створюються унікальні, художні вироби. Ця галузь мистецтва спрямована на створення предметів, які поєднують у собі красу та функціональність, відзначаються вишуканим дизайном та високим рівнем виконання. Ювелірна справа включає в себе виготовлення прикрас, які можуть бути виготовлені з різних матеріалів, таких як кольорові метали, напівдорогоцінні камені, перли, скло, кришталеві елементи та інші матеріали. Вироби ювелірної справи можуть прикрашати як повсякденний гардероб, так і бути частиною особливого вбрання до святкових подій. Однією з ключових рис декоративно-прикладного мистецтва є унікальність кожного виробу. Майстри цієї галузі надають особливу увагу деталям та

індивідуальному підходу до кожного проєкту. Кожна прикраса часто є витвором мистецтва, яке виражає творчий погляд майстра на красу та стиль.

Ювелірна справа також включає в себе використання традиційних технік та сучасних інновацій.

Освітній компонент «Декоративно-прикладне мистецтво (ювелірна справа)» спрямований на ознайомлення студентів з історичним розвитком ювелірної справи в Україні, композиційними особливостями формотворення, технологією виготовлення і декорування сучасних ювелірних прикрас і має вагоме освітньо-виховне значення у становленні особистості майбутніх керівників гуртків, студій ювелірного мистецтва.

Під час вивчення освітнього компонента студенти зможуть навчитися працювати із ювелірними інструментами та обладнанням, експериментувати із новими матеріалами та технологіями ювелірної справи, щоб створити чудові вироби, які відповідатимуть сучасним тенденціям.

Високий ступінь вправності, творчість та любов до деталей робить декоративно-прикладне мистецтво, зокрема ювелірну справу, важливим елементом культурної спадщини України та сучасного мистецтва. Ювелірні прикраси, створені студентами власноруч, слугуватимуть не лише прикрасою, але надихатимуть їх на більше розуміння і цінування краси навколишнього світу.

Предметом вивчення освітнього компонента «Декоративно-прикладне мистецтво (ювелірна справа)» є вивчення та використання на практиці технології виготовлення ювелірних прикрас. Студенти отримають можливість ознайомитися із основними технологічними прийомами ювелірного мистецтва (різання, згинання, прокат, паяння, полірування), ручним інструментом та професійним обладнанням ювеліра.

Зміст освітнього компонента :

1. Вступ до декоративно-прикладного мистецтва (ювелірна справа) : огляд історії та розвитку ювелірної справи в Україні. Визначення основних термінів та концепцій у галузі декоративно-прикладного мистецтва.
2. Основи дизайну в ювелірній справі : елементи та принципи дизайну при створенні прикрас. Розробка ескізів та проєктів.
3. Вивченні та набуття навичок роботи із ручним ювелірним інструментом та професійним обладнанням ювеліра.
4. Техніки обробки металу в ювелірній справі : вивчення основних технік ювелірного мистецтва (різання, згинання, прокат, паяння, полірування). Робота з різними видами кольорових металів та їх сплавів.
5. Ювелірна етика та стандарти : вивчення етичних аспектів у виготовленні ювелірних виробів. Дотримання стандартів якості та безпеки.

3. Мета та цілі освітнього компонента

МЕТА ТА ЦІЛІ ОСВІТНЬОГО КОМПОНЕНТА

Мета: дослідження процесів виникнення, становлення розвитку ювелірної справи України, вивчення основних технологічних прийомів, видів і форм ювелірних виробів, їх функціонального призначення та художньо-естетичних особливостей.

Освітній компонент «Декоративно-прикладне мистецтво (*ювелірна справа*)» має на меті надати студентам глибокі знання та розуміння основних аспектів ювелірної справи. Основні цілі цього освітнього компонента можуть включати :

1. Фахова компетентність : засвоєння технологічних аспектів виготовлення ювелірних виробів, включаючи обробку кольорових металів, роботу з напівдорогоцінними каменями.
2. Творчий розвиток : сприяння розвитку творчих здібностей студентів у створенні оригінальних та естетичних прикрас. Вивчення принципів дизайну та їх вдалого застосування в ювелірному мистецтві.
3. Знання історії та культури : розуміння історії та культурного контексту, що охоплює ювелірне мистецтво України.
4. Технічна майстерність : розвиток технічних навичок, необхідних для виготовлення високоякісних ювелірних виробів, включаючи роботу зі спеціальними інструментами та професійним ювелірним обладнанням.
5. Підготовка до професійної діяльності : ознайомлення з бізнес-асpekтами ювелірної справи, включаючи ринкові тенденції, маркетинг та етичні стандарти.
6. Розвиток аналітичного мислення : здатність до критичного аналізу власних творів і розуміння можливостей їх вдосконалення.
7. Комунікативні навички : розвиток навичок спілкування, презентації та ефективного представлення власних ідей та проєктів.
8. Стимулювання творчої самореалізації : сприяння особистісному та творчому розвитку студентів через самовираження та творчу самореалізацію в області ювелірного мистецтва.

Ці цілі допомагають студентам розкрити творчий потенціал у сфері ювелірної справи, розвиваючи технічні та творчі навички, необхідні для успішної роботи в цьому виді мистецтва.

Завдання освітнього компонента :

1. Створення технічного проєкту : розробка технічного проєкту на виготовлення ювелірного виробу, включаючи робочі креслення, обчислення матеріалів та обладнання.
2. Творчий ескіз : створення творчого ескізу ювелірної прикраси, враховуючи елементи дизайну, форму, колір та композицію.
3. Моделювання та прототипування : виготовлення моделі або прототипу проєкту, використовуючи різні матеріали, такі як глина, віск чи папір.

4. Технічні вправи : виконання технічних вправ (різання, згинання, прокат, паяння, полірування), робота зі спеціальними ювелірними інструментами.
5. Проектування та виготовлення ювелірних прикрас : виконання реального ювелірного виробу відповідно до розробленого проєкту, включаючи всі етапи виготовлення.
6. Публічна презентація : представлення власного проєкту чи виробу перед аудиторією або журі, обґрунтування вибору дизайну та технічних рішень.
7. Бізнес-план для ювелірної майстерні : розробка бізнес-плану для власної ювелірної майстерні, включаючи аналіз ринку, визначення цільової аудиторії та маркетингові стратегії.
8. Аналіз історичних аспектів : написання есе чи доповіді про певний історичний період ювелірного мистецтва, з фокусом на особливості та техніки того часу.
9. Вивчення правил техніки безпеки при роботі із ювелірним обладнанням, ручними та механізованими інструментами та хімічними реактивами в навчальній майстерні кафедри.

Ці завдання спрямовані на розвиток практичних навичок студентів у сфері ювелірної справи, а також на глибше розуміння теоретичних аспектів, які вивчаються в рамках освітнього компонента «Декоративно-прикладне мистецтво (ювелірна справа)».

ПРОГРАМНІ КОМПЕТЕНТНОСТІ ТА РЕЗУЛЬТАТИ НАВЧАННЯ

Інтегральна компетентність

Здатність розв'язувати складні спеціалізовані задачі у галузі середньої освіти, що передбачає застосування теоретичних знань і практичних умінь із наук предметної спеціальності, педагогіки, психології, теорії та методики навчання і характеризується комплексністю та невизначеністю умов організації освітнього процесу на рівні базової середньої освіти.

Загальні компетентності (ЗК)

ЗК1. Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу, до застосування знань у практичних ситуаціях.

ЗК2. Знання й розуміння предметної області та професійної діяльності.

ЗК7. Здатність виявляти повагу та цінувати українську національну культуру, виявляти та утверджувати національно-культурну ідентичність, реалізовувати свої права й обов'язки як члена суспільства; утверджувати цінності демократичного суспільства, верховенства права, прав і свобод людини та громадянина в Україні.

ЗК8. Здатність зберігати та примножувати моральні, культурні, наукові цінності та досягнення суспільства на основі розуміння історії та закономірностей розвитку предметної області, її місця у загальній системі знань про природу і суспільство та значення у розвитку суспільства, техніки і технологій.

Фахові компетентності, спільні для всіх предметних спеціальностей (ФК)

ФК1. Здатність застосовувати систематизовані наукові знання в професійній діяльності відповідно до предметної спеціальності.

ФК4. Здатність формувати та розвивати в учнів ключові та предметні компетентності, реалізовувати наскрізні змістові лінії засобами навчального предмета та інтегрованого навчання, розвивати критичне мислення.

ФК7. Здатність до здійснення професійної діяльності з дотриманням вимог законодавства щодо охорони життя й здоров'я учнів (зокрема з особливими освітніми потребами); використання здоров'язбережувальних технологій під час освітнього процесу.

ФК8. Здатність до суб'єкт-суб'єктної (рівноправної та особистісно зорієнтованої) взаємодії з учнями в освітньому процесі, залучення батьків до освітнього процесу на засадах партнерства.

ФК9. Здатність аналізувати власну педагогічну діяльність та її результати, здійснювати самооцінку і самокорекцію своїх професійних якостей.

Компетентності предметної спеціальності (ПК)

- ПК1. Здатність глибоко розуміти класичні та новітні мистецтвознавчі поняття і на їх основі розробляти концептуальні засади образотворення.
- ПК2. Здатність застосовувати знання термінології традиційних та цифрових видів образотворчого мистецтва в освітній, науковій і художньо-творчій діяльності.
- ПК4. Здатність характеризувати історичні віхи еволюції образотворчого мистецтва й адекватно оцінювати наявні артефакти за об'єктивними критеріями їх художності.
- ПК5. Здатність добирати ефективні для художньо-творчого розвитку учнів форми, методи, засоби і технології студіювання образотворчого мистецтва.
- ПК7. Здатність застосовувати сучасні дослідницькі методи в образотворчій та художньо-педагогічній діяльності.
- ПК8. Здатність до глибокого засвоєння аксіології образотворчого мистецтва й аналізу його національних рис у контексті традиціоналізму і новаторства.
- ПК9. Здатність створювати безпечні умови діяльності суб'єктів художньо-педагогічного процесу в мистецько-освітньому середовищі.
- ПК10. Здатність до організації, проведення й оцінки результативності навчально-творчих практик, виховних заходів та виставок творів образотворчого мистецтва.

Програмні результати навчання (РН), спільні для всіх предметних спеціальностей

- РН1. Відтворювати основні концепції та принципи педагогіки і психології; враховувати в освітньому процесі закономірності розвитку, вікові та інші індивідуальні особливості учнів.
- РН2. Демонструвати вміння навчати учнів державною мовою; формувати та розвивати їх мовно-комунікативні уміння і навички засобами навчального предмета та інтегрованого навчання.
- РН6. Проектувати психологічно безпечне й комфортне освітнє середовище з дотриманням вимог законодавства щодо охорони життя й здоров'я учнів (зокрема з особливими освітніми потребами), технологій здоров'язбереження під час освітнього процесу, способів запобігання та протидії негативним впливам на особистість, налагоджувати ефективну співпрацю з учнями та батьками (особами, які виконують їхні функції).
- РН7. Застосовувати систематизовані наукові знання в професійній діяльності відповідно до предметної спеціальності, оперувати базовими категоріями та поняттями предметної області спеціальності.
- РН9. Застосовувати сучасні інформаційно-комунікаційні та цифрові технології у професійній діяльності.
- РН10. Демонструвати володіння сучасними технологіями пошуку наукової інформації для самоосвіти та застосування її у професійній діяльності.

Програмні результати навчання для предметної спеціальності (ПРН)

- ПРН2. Володіти поняттєво-термінологічним тезаурусом образотворчого мистецтва, психологією художньої творчості та художньою педагогікою.
- ПРН3. Уміти знаходити й опрацьовувати візуальні і літературні джерела та ефективно використовувати їх в мистецько-освітній, науковій і художньо творчій діяльності.

ПРН4. Уміти аналізувати особливості образного ладу, композиційної побудови та специфіку виражальних і техніко-виконавських засобів творів образотворчого мистецтва.

ПРН5. Володіти технологією роботи з традиційними і сучасними матеріалами образотворчого мистецтва та основами художньої майстерності.

ПРН6. Володіти навичками художнього проектування, конструювання, формотворення, моделювання і макетування об'єктів дизайну.

ПРН7. Уміти графічно, колористично і пластично декорувати предмети ужиткового мистецтва.

ПРН8. Володіти інформаційними технологіями художньо-педагогічної комунікації та образотворення.

ПРН12. Володіти педагогічним малюнком та демонстраційним обладнанням, дидактичним матеріалом унаочнення уроків образотворчого мистецтва.

ПРН13. Уміти прищеплювати учням художні цінності традиційних і сучасних напрямів національного образотворчого мистецтва.

ПРН14. Уміти створювати безпечні умови в мистецько-освітньому середовищі закладів загальної середньої та позашкільної освіти.

5. Організація навчання

ОБСЯГ ОСВІТНЬОГО КОМПОНЕНТА	
Вид заняття	Загальна кількість годин
Лекція	6
Практичні заняття	54
Самостійна робота	120
Всього	180

ОЗНАКИ ОСВІТНЬОГО КОМПОНЕНТА			
Семестр	Спеціальність	Курс (рік навчання)	Нормативний / вибірковий
I	014 «Середня освіта»	I	Нормативний

ТЕМАТИКА ОСВІТНЬОГО КОМПОНЕНТА

Тема	кількість годин		
	лекції	практичні заняття	самостійна робота
Загальна тема вивчення освітнього компонента : ВИКОНАННЯ ОБРУЧОК Тип 1. Європейка; Тип 2. Американка; Тип 3. Горянка <i>Вивчення основних технік ювелірного мистецтва : різання; згинання; прокат; паяння; нанесення фактури методом прокату у вальцах; нанесення орнаменту методом штампування; нанесення орнаментальних мотивів спеціальними чеканами «насічниками»; хімічне «оксидування»; полірування</i>			
Тема 1. З історії розвитку українського ювелірного мистецтва.	2		3
Тема 2. Народне металірство Гуцульщини. Християнська символіка в гуцульському металірстві.	2		3
Тема 3. Інструмент та обладнання для ювелірної справи. Технологічні операції ручного виготовлення ювелірних прикрас.	1		3
Тема 4. Загальні вимоги безпеки праці до технологічних операцій та процесів ручного виготовлення ювелірних виробів.	1		3
Тема 1. Ознайомлення із ювелірним обладнанням та інструментами для ручної обробки металевих виробів. Практичні вправи із відповідними інструментами.		6	10
Тема 2. Ознайомлення із ювелірним обладнанням та інструментами для шліфування поверхні металевих виробів. Практичні вправи із відповідними інструментами.		6	10

Тема 3. Інструменти для паяння та виготовлення припою. Виготовлення твердого припою. Практичні вправи із відповідними інструментами.		6	10
Тема 4. Прокат металу на вальцях. Практичні вправи із відповідними інструментами. Прокат бруска припою на вальцях.		6	1
Тема 5. Виготовлення профільного обручки (<i>Тип 1. Європейка</i>). Вимірювання. Заготовка матеріалу. Прокат на вальцях. Згинання заготовки. Зачистка шва. Завершальний етап : полірування.		8	13
Тема 6. Виготовлення обручки (<i>Тип 2. Американка</i>). Заготовка матеріалу. Прокат на вальцях. Згинання. Паяння. Завершальний етап : полірування.		8	13
Тема 7. Виконання обручки (<i>Тип 3. Горянка</i>). Заготовка матеріалу. Прокат на вальцях. Вирівнювання. Виконання техніки шліфування. Розмічання орнаменту на пластині. Нанесення орнаменту за допомогою «насічника». Виконання техніки шліфування для вирівнювання країв. Згинання. Підгонка шва для паяння. Паяння. Нанесення черні «оксидування». Завершальний етап : полірування.		8	13
Тема 8. Інсталяція виконаних виробів та їх фотографування.		6	14
Тема 9. Створення окремої підсторінки під назвою «Виготовлення обручок» на сторінці навчального портфоліо «Декоративно-прикладне мистецтво (ювелірна справа)». Презентація виконаних робіт на кафедральному перегляді.		6	24
Всього	6	54	120

6. Система оцінювання освітнього компонента

НАКОПИЧУВАННЯ БАЛІВ ПІД ЧАС ВИВЧЕННЯ ОСВІТНЬОГО КОМПОНЕНТА	
Види навчальної роботи	Максимальна кількість балів
Форма контролю – ЕКЗАМЕН	
Практичне заняття	30
Екзаменаційні завдання на інтерактивному сервісі Plickers – (30 балів + письмова робота та захист практичного завдання 20 балів)	50
Самостійна робота (навчальне портфоліо у форматі вебсайту)	15
Контрольна робота	5
МАКСИМАЛЬНА КІЛЬКІСТЬ БАЛІВ	100

Оцінювання навчальних досягнень здобувача вищої освіти з усіх видів навчальної роботи здійснюється за стобальною шкалою і переводиться у національну шкалу та шкалу ЄКТС за схемою : (див. за посиланням) <http://surl.li/vxwmac>

Оцінки за **ЕКЗАМЕН** (загальноуніверситетська шкала оцінювання)

ШКАЛА ОЦІНЮВАННЯ		
університетська	національна	шкала ЄКТС
90 – 100	відмінно	A
80 – 89	добре	B
70 – 79		B
60 – 69	задовільно	D
50 – 59		E
26 – 49	незадовільно (з можливістю повторного складання)	FX
1-25	незадовільно (з обов’язковим повторним курсом)	F

Детальніше про оцінювання освітнього компонента : (див. за посиланням)

Городецький В.І. Декоративно-прикладне мистецтво (ювелірна справа) : метод. рекомендації. Івано-Франківськ, 2025. 60 с. [Електронний ресурс домашньої бібліотеки]. Режим доступу : <https://surl.li/gjjmkl>

7. Політика освітнього компонента

ПОЛІТИКА ОСВІТНЬОГО КОМПОНЕНТА

Академічна доброчесність	Жодні форми порушення академічної доброчесності не толеруються. У випадку таких подій – реагування відповідно до кодексу честі ДВНЗ «Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника. URL : https://docs.google.com/viewer?url=https%3A%2F%2Fpnu.edu.ua%2Fwp-content%2Fuploads%2F2019%2F02%2Fcode_of_honor.doc Дані правила допоможуть студентам уникнути можливих суперечностей, конфліктів та інших незручностей, розроблені із метою підвищення ефективності навчально-виховного процесу, а також врегулювання комплексу взаємовідносин, підтримки іміджу університету серед навчальних закладів нашої держави і Європи в цілому.
Пропуски занять (відпрацювання)	Можливість і порядок відпрацювання пропущених студентом занять регламентується у відповідності до «Положення про порядок організації та проведення оцінювання успішності студентів ДВНЗ “Прикарпатського національного університету ім. Василя Стефаника” (введено в дію із внесеними змінами наказом ректора №212 від 06.04.2021)» (див. стор. 4.). Ознайомитися з положенням можна за посиланням: https://nmv.pnu.edu.ua/wp-content/uploads/sites/118/2021/04/isinuvannia_nove2.pdf
Виконання завдання пізніше встановленого терміну	У разі виконання завдання студентом пізніше встановленого терміну, без попереднього узгодження ситуації з викладачем, регламентується у встановленого терміну відповідності до «Положення про порядок організації та проведення оцінювання успішності студентів ДВНЗ “Прикарпатського національного університету ім. Василя Стефаника” (введено в дію із внесеними змінами наказом ректора №212 від 06.04.2021)» – стор. 4-5. Ознайомитися із положенням можна за посиланням: https://nmv.pnu.edu.ua/wp-content/uploads/sites/118/2021/04/isinuvannia_nove2.pdf
Невідповідна поведінка під час заняття	Невідповідна поведінка під час заняття регламентується рядом положень про академічну доброчесність (див. вище) та може призвести до відрахування здобувача вищої освіти (студента) «за порушення навчальної дисципліни і правил внутрішнього розпорядку вищого закладу освіти», відповідно до п.14 «Відрахування студентів» «Положення про порядок переведення, відрахування та поновлення студентів вищих закладів освіти» – ознайомитися із положенням можна за посиланням:

	https://nmv.pnu.edu.ua/wp-content/uploads/sites/118/2018/04/Polozhennia-pro-poriadok-perevedennia-vidrakhuvannia-ta-ponovlennia-studentiv-vyshchikh-zakladiv-osvity-1996.pdf
Додаткові бали	Отримання додаткових балів за дисципліною можливе в разі виконання індивідуальних завдань, попередньо узгоджених з викладачем. Перелік індивідуальних завдань міститься у навчальній програмі до курсу. Також за рішенням кафедри студентам, які брали участь у науково-дослідній роботі (роботі конференцій, студентських наукових гуртків та проблемних груп, підготовці публікацій), а також були учасниками олімпіад, конкурсів, можуть присуджуватися додаткові бали «Положення про порядок організації та проведення оцінювання успішності студентів ДВНЗ “Прикарпатського національного університету ім. Василя Стефаника” (введено в дію із внесеними змінами наказом ректора №212 від 06.04.2021) – стор. 3. ознайомитися із положенням можна за посиланням: https://nmv.pnu.edu.ua/wp-content/uploads/sites/118/2021/04/isinuvannia_nove2.pdf
Неформальна освіта	Можливість зарахування результатів неформальної освіти регламентується «Положенням про порядок зарахування результатів неформальної освіти у ДВНЗ «Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника» (введено в дію наказом ректора №672 від 24.11.2022) – https://nmv.pnu.edu.ua/wp-content/uploads/sites/118/2022/11/neformalna-osvita.pdf

РЕКОМЕНДОВАНА ЛІТЕРАТУРА

Основна

1. Baxter William. Jewerly gem cutting, and metalcraft. New York : Publishing Universal Library by Whittlesey House, 2006. 24 p.
[Електронний ресурс домашньої бібліотеки]. Режим доступу :
<https://drive.google.com/file/d/1aO EZ5p8C5DHiiyPXOC -ZVl z5q8aNGx/view>
2. Casting House. Design Guide. New York : Sterling Publishing Co, 2006. 24 p.
[Електронний ресурс домашньої бібліотеки]. Режим доступу :
<https://drive.google.com/file/d/10ewNhnTLivD368kXAi3e1aKbp17PFwhs/view>
3. Clare Stiles. Anodized : brilliant colors & bold desiqns for aluminum jewelry. New York / London : Publishing Park Avenue, 2010. 128 p.
[Електронний ресурс домашньої бібліотеки]. Режим доступу :
<https://drive.google.com/file/d/1B0msGe3N5lYBOMlbibq06S7VT2sRFwTc/view>
4. Городецький В. І. Етнодизайн ювелірних виробів : навчальна програма та методичні рекомендації / за ред. проф. Б.М.Тимківа. Івано-Франківськ : Плай, 2008. 92 с.
[Електронний ресурс домашньої бібліотеки]. Режим доступу :
<https://drive.google.com/file/d/1msCNldBLuO2JuivM9Bt3ASOyx13 f6zE/view>
5. Городецький В. І. Технологія виготовлення ювелірних прикрас. Художнє травлення : навчальний посібник. Івано-Франківськ, 2012. 180 с.
[Електронний ресурс домашньої бібліотеки]. Режим доступу :
<https://drive.google.com/file/d/1VGCxxPVQtv8PlhVs2AcWgQ u GGzkkQp/view>
6. Городецький В. І. Художня обробка металу : конспект курсу лекцій до практичних робіт. Івано-Франківськ, 2013. 205 с.
[Електронний ресурс домашньої бібліотеки]. Режим доступу :
<https://drive.google.com/file/d/1o R6Pqm 8DeN8pDZ8llw-J0nrCsUw9PE/view>
7. Городецький В. І., Невойса О. Мистецтво і дизайн як носії національної ідентифікації. *Ковальська майстерня*. 2019. 2(50)2019. С. 50 – 56.
[Електронний ресурс домашньої бібліотеки]. Режим доступу :
<https://drive.google.com/file/d/1F5NMVXJMBtgrHECtBJJgwZS5JKB k6sI/view>
8. Золотарство : методичні рекомендації / автор-уклад. Р. Т. Шмагало. Львів : ЛАМ, 1994. 32 с.
[Електронний ресурс домашньої бібліотеки]. Режим доступу :
<https://drive.google.com/file/d/1sYTRaAcp2Feeqq51voUuisKy9dgOF6w7/view>
9. Золоті та срібні прикраси України–Руси. Львів : Інститут колекціонерства українських мистецьких пам’яток при НТШ, 2020. 340 с.

[Електронний ресурс домашньої бібліотеки]. Режим доступу :

<https://drive.google.com/file/d/1pJ3yhHfiprOUbXhJy3uRYNRd8DPtEuAz/view>

10. Кондратюк С. Є. Дивосвіт металів / С. Є. Кондратюк, О. Л. Геллер; НАН України, Фізико-технологічний інститут металів та сплавів. Київ : Академперіодика, 2015. 204 с. іл.

[Електронний ресурс домашньої бібліотеки]. Режим доступу :

https://drive.google.com/file/d/1lVbyUm2ZBX5T-NqVoy9iO3-YuWUZyX_r/view

11. Мінжулін О. Реставрація творів з металу : підручник для студентів вищих художніх навчальних закладів. Київ : Спалах, 1998. 234 с.

[Електронний ресурс домашньої бібліотеки]. Режим доступу :

<https://drive.google.com/file/d/1unqj7np5M4IFXNvBGK2Icuk3TLXaUOiA/view>

12. Музей історичних коштовностей України : альбом / Ключко С, Підвисоцька О, Старченко О. Київ : Мистецтво, 2004. 464 с. іл.

[Електронний ресурс домашньої бібліотеки]. Режим доступу:

<https://drive.google.com/file/d/1AvmwjqtgrmUPJOl17uidxA-uzYOH9EXk/view>

13. Ювелірне мистецтво України : альбом. Київ : АТ «Київський міжнародний контрактний ярмарок», 2012. 196 с.

[Електронний ресурс домашньої бібліотеки]. Режим доступу :

<https://drive.google.com/file/d/1nqzXJawkkC2XFOGvj6DgXEUvYStMy0Lu/view>

Додаткова

1. Безпека життєдіяльності : навчальний посібник / Є. П. Желібо, Н. М. Заверуха, В. В. Зацарний навчальний посібник. Київ : Каравела, 2008. 344 с.

[Електронний ресурс домашньої бібліотеки]. Режим доступу :

<https://drive.google.com/file/d/12quL9GzowNqzt7ue4hRO4D10Erp2duVx/view>

2. Гулей О. в. Декоративно-прикладне мистецтво : навчальний посібник. Суми : Вид-во Сум ДПУ ім. А. С. Макаренка, 2010. 152 с.

[Електронний ресурс домашньої бібліотеки]. Режим доступу :

https://drive.google.com/file/d/1L6GTbiYi6J7uWG8RwPSQ_12DYp63bJ4s/view

3. Декоративно-ужиткове мистецтво. Словник. Т.1. / Я. П. Запаско, І. В. Голод, В. І. Білик, Р. Т. Шмагало та ін. Львів : Афіша, 2000. 364 с. іл.

[Електронний ресурс домашньої бібліотеки]. Режим доступу :

https://drive.google.com/file/d/1pfatXmwB_1cjLrAOdoFjkPy3P1w6fcfi/view

4. Декоративно-ужиткове мистецтво. Словник. Т.2. / Я. П. Запаско, І. В. Голод, В. І. Білик, Р. Т. Шмагало та ін. Львів : Афіша, 2000. 400 с. іл.

[Електронний ресурс домашньої бібліотеки]. Режим доступу :

<https://drive.google.com/file/d/1VXKEtucYH7EVt0lYOkwwomN2iW2kApe/view>

5. Кербл Л. П. Основи охорони праці : навчально-методичний посібник. Київ : КНЕУ, 2001. 252 с.

[Електронний ресурс домашньої бібліотеки]. Режим доступу :

<https://drive.google.com/file/d/1QBGoxwNneGsgGD9kzbU6yXDsyuwnjYi/view>

6. Копань В. Охорона праці в гуманітарній сфері : навчальний посібник. Київ : Університетське видавництво ПУЛЬСАРИ, 2007. 94 с.
[Електронний ресурс домашньої бібліотеки]. Режим доступу :
<https://drive.google.com/file/d/1-KyBCeI4yewTlfTe8i5LMIm8Zd5X7ppa/view>
7. Кошель В. І. Безпека життєдіяльності людини : навчально-методичний посібник / В. І. Кошель, Г. П. Сав'юк, Б. С. Дзенза. Івано-Франківськ : НАІР, 2013. 107 с.
[Електронний ресурс домашньої бібліотеки]. Режим доступу :
<https://drive.google.com/file/d/1SzbxDgX7jWCCAiWMEYJzw3D2c5d3IPZf/view>
<https://drive.google.com/file/d/1cmucQGczlPB3f9httbSRdXiKLidh-Xd8/view>
8. Мезенцева І. О. Безпека виробничих процесів і устаткування. Організаційні та технічні заходи безпеки трудового процесу : навчальний посібник. Ч1. Харків : НТУ «ХПІ», 2022. 246 с.
[Електронний ресурс домашньої бібліотеки]. Режим доступу :
https://drive.google.com/file/d/1_r6WjVcImQap030bvMJag-HfGoKpgEwp/view
9. Охорона праці в галузі освіти : підручник / Л. Е. Винокурова, М. В. Васильчук, М. В. Гаман. Київ : Вікторія, 2001. 192 с.
[Електронний ресурс домашньої бібліотеки]. Режим доступу :
https://drive.google.com/file/d/1-p_YHageycWGai7rqgDrdOYEF_jb0h26/view

Інтернет-ресурси

1. Ювелірний інструмент та обладнання «DIAMANT.IN.UA». м. Запоріжжя. Дата звернення : 20.11.2023. URL : <https://diamant.in.ua/ua/>
2. Ювелірний інструмент та обладнання «АВ ПОЛИСТАР». м. Харків. Дата звернення : 16.10.2023. URL : <https://polystar.com.ua/>
3. Ювелірний інструмент та обладнання «Аркадія Джеймс». м. Одеса. Дата звернення : 27.10.2023. URL : <https://arkadiagems.com/>
4. Ювелірний інструмент та обладнання «ВТК». м. Одеса. Дата звернення : 24.11.2023. URL : <https://vtk.prom.ua/ua/>
5. Ювелірний інструмент та обладнання «Галицькі золотарі». м. Львів. Дата звернення : 20.10.2023. URL : <http://halytski-zolotari.ua/>

Викладач : Городецький Віталій Іванович
старший викладач кафедри методики викладання
образотворчого і декоративно-прикладного
мистецтва та дизайну