

**МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
ПРИКАРПАТСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
ІМЕНІ ВАСИЛЯ СТЕФАНІКА**



Навчально-науковий інститут мистецтв

**Кафедра методики викладання образотворчого і декоративно-прикладного
мистецтва та дизайну**

**СИЛАБУС
ОСВІТНЬОГО КОМПОНЕНТА
«Образотворче та декоративно-прикладне мистецтво України»**

Рівень вищої освіти – перший (бакалаврський)

Освітня програма «Середня освіта (Образотворче мистецтво)»

Спеціальність 014 Середня освіта (за предметними спеціальностями)

Спеціалізація: 014.12 (Образотворче мистецтво)

Галузь знань 01 Освіта/Педагогіка

Затверджено на засіданні кафедри

Протокол № 4

від «1» грудня 2023 р.

м. Івано-Франківськ – 2023 р.

1. Загальна інформація	
Назва освітнього компонента	Образотворче та декоративно-прикладне мистецтво України
Викладач (-і)	Юсипчук Юрій Володимирович
Контактний телефон Викладача	+38 0679875624
Е-mail викладача	yurii.yusypchuk@pnu.edu.ua
Формат освітнього компонента	офлайн/онлайн
Обсяг освітнього компонент	3 кредити ЄКТС, 90 годин
Посилання на сайт дистанційного навчання	https://d-learn.pnu.edu.ua/index.php?
Консультації	Середа, 15.00-16.00
2. Анотація до освітнього компонента	
Предметом вивчення освітнього компоненту «Образотворче та декоративно-прикладне мистецтво України» є оволодіння знаннями з образотворчого та декоративно-прикладного мистецтва. та передбачає кваліфікацію вчитель образотворчого мистецтва і художньої культури та керівник гуртків (студій) з дизайну образотворчого і декоративно-прикладного мистецтва. Дисципліна «Образотворче та декоративно-прикладне мистецтво України» у навчальному плані належить до циклу загальної підготовки, дисципліни вільного вибору студента і має вагомий освітньо-виховний вплив на становлення особистості вчителя образотворчого мистецтва та розвиток його креативних здібностей.	
3. Мета та цілі освітнього компонента	
Мета викладання навчальної дисципліни «Образотворче та декоративно-прикладне мистецтво України» є базова підготовка майбутнього спеціаліста до теоретичного та практичного застосування знань з образотворчого та декоративно-прикладного мистецтва, знайомство з центральними проблемами методології мистецької освіти, її педагогічних умов, сучасного змісту і методів мистецького навчання, розкриття виховного потенціалу кожного виду мистецтва. Цілями матеріалу даної дисципліни є: - засвоєння теоретичних основ та методології дисципліни «Образотворче та декоративно-прикладне мистецтво України»; - забезпечення розуміння основних процесів і закономірностей виникнення і розвитку образотворчого та декоративно-прикладного мистецтва; - виховання у студентів працьовитості, відповідальності до виконання завдань, дисциплінованості, самостійності.	
4. Програмні компетентності та результати навчання	

Інтегральна компетентність.

Здатність розв'язувати складні спеціалізовані задачі та практичні проблеми у галузі образотворчої та освітньої діяльності або у процесі навчання, що передбачає застосування певних теорій та методів відповідної науки і характеризується комплексністю та невизначеністю умов.

Загальні компетентності.

ЗК 3. Здатність до впевненого та, водночас, критичного використання інформаційно-комунікаційних технологій (ІКТ) для пошуку, обробки, аналізу, верифікації інформації з різноманітних джерел.

ЗК 6. Здатність генерувати нові ідеї, вміння диференціювати традиційні та інноваційні способи вирішення завдань та знаходити межі їхнього застосування у навчально-виховному процесі.

Фахові компетентності.

ФК 1. Здатність до теоретичного освоєння мистецької спадщини, фахової орієнтації у сучасному світовому та українському образотворчому просторі..

ФК 5. Здатність використання комп'ютерних технологій у процесі виконання творчих завдань.

ФК 13. Здатність застосовувати сучасні методики і освітні технології для забезпечення якості оволодіння основами образотворчості в закладах загальної середньої та позашкільної освіти з образотворчого і декоративно-прикладного мистецтва, початкових спеціалізованих мистецьких навчальних закладах з поглибленим вивченням образотворчого мистецтва.

Програмні результати навчання**Знання та розуміння.**

ПРН 2. Вміння провадити урочну (класну) та позаурочну діяльність з образотворчого та декоративно-прикладного мистецтва.

ПРН 3. Знання етапності процесу формування уявлень про сутність, види та жанри мистецтва; оперування системою мистецьких знань, художньо-естетичних понять і категорій, необхідних для викладання образотворчих дисциплін у школі та позашкільних закладах.

5. Організація навчання

Обсяг освітнього компонента			
Вид заняття	Загальна кількість годин		
Лекції	20		
Семінарські заняття	10		
Самостійна робота	60		
Ознаки освітнього компонента			
Семестр	Спеціальність	Курс (рік навчання)	Нормативний/ вибірковий
5	014 «Середня освіта»	3	вибірковий

Тематика освітнього компоненту

Тема	кількість год.		
	лекції	семінарські заняття	сам. роб.
Тема 1. Образотворче та декоративно-прикладне мистецтво України як складова духовної культури народу.	2		5
Тема 2. Образотворче мистецтво: поняття та сутність.	2		5
Тема 3. Образотворче мистецтво як галузь науки. Напрямки досліджень.	2		5

Тема 4. Види образотворчого мистецтва.	2	2	5
Тема 5. Стилi образотворчого мистецтва та жанри.	2	2	5
Тема 6. Види технiк декоративно-прикладного мистецтва України.	2	2	
Тема 7. Полiхромна група видiв декоративно-прикладного мистецтва.	2		10
Тема 8. Монохромна група видiв декоративно-прикладного мистецтва.	2		10
Тема 9. Пластична група видiв декоративно-прикладного мистецтва.	2	2	10
Тема 10. Ажурно-силуетна група видiв та технiк декоративно-прикладного мистецтва.	2	2	5

6. Система оцiнювання освiтнього компонента

Загальна система оцiнювання освiтнього компонента	Вид контролю – залiк. Максимальна кiлькiсть балiв – 100. Семiнарськi заняття – 30 балiв, Контрольна робота – 25 балiв; Тестовi завдання – 20 балiв Самостiйна робота / iндивiдуальне/творче завдання – 25.
Вимоги до письмових робiт	Контрольна робота – 25 балiв Тестовi завдання – 20 балiв Самостiйна робота – 25.
Практичнi заняття	Максимальна оцiнка – 100 балiв
Умови допуску до пiдсумкового контролю	Виконання 50 % завдань
Пiдсумковий контроль	Форма контролю - залiк; Форма здачi – комбiнована (усна, письмова).

7. Полiтика освiтнього компонента

1. Викладання курсу та взаємодiя iз здобувачем вищої освiти ґрунтуються на рядi положень та принципiв академiчної доброчесностi, що регламентують дiяльнiсть здобувачiв вищої освiти та науково-педагогiчних працiвникiв: Кодекс честi Прикарпатського нацiонального унiверситету iменi Василя Стефаника; Положення про Комiсiю з питань етики та академiчної доброчесностi Прикарпатського нацiонального унiверситету iменi Василя Стефаника; Положення про запобiгання академiчному плагiату в Прикарпатському нацiональному унiверситетi iменi Василя Стефаника.

Ознайомитися з цими положеннями та документами можна за посиланням
<https://pnu.edu.ua/положення-про-запобiгання-плагiату/>

2. Пропуски практичних занять вiдпрацьовуються. Здобувач вищої освiти зобов'язаний вiдпрацьовувати пропущене заняття вiдповiдно до «Порядку органiзацiї та проведення оцiнювання успiшностi здобувачiв вищої освiти Прикарпатського нацiонального унiверситету iменi Василя Стефаника» (введено в дiю наказом ректора №799 вiд 26.11.2019 р.; iз внесеними змiнами наказом №309 вiд 19 травня 2023 р.).

3. Порядок та органiзацiя контролю знань здобувачiв вищої освiти визначаються «Положенням про органiзацiю освiтнього процесу та розробку основних документiв з органiзацiї освiтнього

процесу в Прикарпатському національному університеті імені Василя Стефаника» введеного в дію наказом ректора №447 від 24 липня 2015 р.; із внесеними змінами наказом ректора №417 від 03 липня 2023 р.) https://nmv.pnu.edu.ua/wp-content/uploads/sites/118/2023/08/polozenia-pro-osp_7-redaktsia.pdf та «Порядку організації та проведення оцінювання успішності здобувачів вищої освіти Прикарпатського національного університету імені Василя Стефаника» (введено в дію наказом ректора №799 від 26.11.2019 р.; із внесеними змінами наказом №309 від 19 травня 2023 р.) <https://nmv.pnu.edu.ua/wp-content/uploads/sites/118/2023/05/otzinnuvannja-uspishnosti.pdf>. Неформальна освіта зараховується згідно «Положення про визнання результатів навчання, здобутих шляхом неформальної освіти в Прикарпатському національному університеті імені Василя Стефаника» <https://nmv.pnu.edu.ua/wp-content/uploads/sites/118/2022/11/neformalna-osvita.pdf>

8. Рекомендована література

Основна література:

1. Історія декоративного мистецтва України: У 5 т. Т. 5 [голов. ред. Г. Скрипник] НАН України, ІМФЕ ім. М. Т. Рильського. Київ, 2016. 546 с. + 266 іл.
2. Історія українського мистецтва у 5 т. Ін-т мистецтвознавства, фольклористики та етнології ім. М. Рильського НАН України. Київ, 2010. Т. 2. 1296 с.
3. Історія українського мистецтва у 5 т. ІМФЕ ім. М.Т. Рильського НАН України; голов. ред. Г. Скрипник ; ред. т.: Д. Степовик. Київ, 2011.Т. 3 Мистецтво другої половини XVI–XVIII століття. 1088 с.
4. Історія декоративного мистецтва України (у 5 т.) Ін-т мистецтвознавства, фольклористики та етнології ім. М. Рильського НАН України. К., 2010. Т. 1. 680 с.: 252 с. іл
5. Порадник майстрам народних промислів : О. В. Кулініч , І. Г. Кондакова. Харків.; Інститут соціальної політики регіону, 2016. 48 с.
6. Никорак О. Гуцульська вишивка. Київ: Родовід, 2010. 210 с.
7. Гнатюк М. В., Грепиняк М. І. Народне мистецтво Гуцульщини і Покуття (кінець XIX – початок XXI ст.): Майстри, школи, музеї. Івано-Франківськ: Вид. ПНУ ім. В. Стефаника, 2010. 326 с.
8. Тимків Б.М. Мистецтво України та діаспори: дерево різьба сакральна й ужиткова. Івано-Франківськ; Нова зоря, 2012. 316 с.
9. Юсипчук Ю. Василь Девдюк – майстер гуцульського різьблення та металірства. Івано-Франківськ: Місто НВ, 2016. 198 с.
10. Гнатюк М. В. Образотворче і декоративно-прикладне мистецтво. Основи образотворчої грамоти: навч.-метод. посіб. Ч. І. Івано-Франківськ : Ярина, 2016. 196 с.

Додаткова література:

1. Никорак О. Українська народна тканина. Львів: АФША, 2004. 583 с.
2. Станкевич М. Автентичність мистецтва. Львів: АФША, 2004. 185 с.
3. Станкевич М.Є. Українське художнє дерево XVI-XX ст. Львів, 2002, 480 с.

Викладач: Юсипчук Юрій Володимирович,

доцент кафедри методики викладання
образотворчого і декоративно-прикладного
мистецтва та дизайну